Спеціальна школа I-II ступенів №12

Дарницького району м. Києва

Методична розробка

Корекційно-розвиткової програми « Витинанка»

Вчитель дефектолог, вчитель образотворчого мистецтва
С. Штефан

**Зміст**

Анотація 3

І. Вступ 4

ІІ. Основна частина. Корекційно-розвиткова програма « Витинанка»

1. Пояснювальна записка. 5-12
2. Навчальний план. 13-14
3. Зміст програми. 15-20

ІІІ. Висновок. 21

ІV. Список використаних джерел. 22

V. Додатки

1. Додаток 1. Інструкції 23-24

2 Додаток 2. Орієнтовний перелік обладнання. 25-26

3. Додаток 3. Вправи. 27

**Анотація**

У програмі представлено зміст корекційно-розвиткової роботи з компенсації та корекції порушень мовленнєвого розвитку на основі народознавчого матеріалу мистецтва витинанки, бо він є ментально близьким, найбільш зрозумілим дітям. Втинання - це доступний та простий, але емоційно насичений, яскравий та дуже цікавий вид народної творчості, який посилює прикладний, практичний характер навчання та допомагає дитям з мовленнєвими порушеннями реалізувати творчий потенціал як особистості, а головне-самостійно і свідомо підходити до розв’язання різних проблем. Програма призначена для вчителів-дефектологів, логопедів, соціальних працівників закладів загальної середньої освіти.

**Вступ**

Завдяки об’єднанню корекційно-розвиткових можливостей самої витинанки як традиційного народного мистецтва з сучасними педагогічними технологіями, новими формами та методами навчання, програма спрямована на створення на заняттях мовленнєвого розвивального середовища . Реалізація програми здійснюється змістовними лініями: **«художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво» та «корекційна-розвиткова робота».**

**Основна частина . Корекційно-розвиткова програми « Витинанка.**

**Витинанка** (від українського слова «витинати», тобто «вирізувати», «вивертати») – це вид давньослов’янського, зокрема українського народного декоративного мистецтва. У витинанці закладена надзвичайна сила декору та образу, які не тільки передавалися із покоління в покоління, але й постійно вдосконалювалися та доповнювалися. У наш час вони набули нового змісту – виставкових творів, також використовуються в оздоблені сучасних інтер’єрів, сувенірної та поліграфічної продукції, в театральному мистецтві. Виховання вільної та творчої особистості, яка знає свої національні витоки — одна з пріоритетних задач освіти.

 Дана програма дозволяє ознайомити підростаюче покоління з основами народних свят та традицій через творчу діяльність та створити стимулююче середовище для активного застосування мови. Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва містить в собі потужні корекційно-розвиткові можливості в роботі з дітьми з мовленнєвими вадами . Актуальність корекційної програми обумовлюється ще й реформуванням системи спеціальної освіти в Україні, що вимагає розробки нових ефективних методів корекційно-попереджувального та розвивального навчання дітей з особливими освітніми потребами. Програма відповідає концепції Нової української школи, де зміст освіти базується на формуванні компетентностей та наскрізних умінь, необхідних для успішної самореалізації особистості в суспільстві, у житті, навчанні та праці, відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб дітей з мовленнєвими порушеннями.

 Корекційно-розвиткові можливості витинання полягають в тому, що у процесі задіяні дві руки, які працюють одночасно. Це розвиває міжкульні зв’язки, синхронізує роботу півкуль, покращую розумову діяльність, активізує творчий потенціал дітей, та покращує роботу мовленнєвих центрів. Через прийоми та техніки витинанки дітям вдається простіше засвоїти такі поняття як «симетрія», «композиція», «головне і другорядне в композиції»; «ритм», «стилізація», «символ» тощо.
 Способи і прийоми роботи з папером при виготовлені витинанок (згортання, складання, вирізування, скручування, рвання, м’яття тощо) та принципи побудови декоративних композицій в витинанкарстві дають широкий діапазон для розвитку певних показників психічних процесів: точності зору, свідомого запам’ятовування, критичності та гнучкості мислення, активності уяви.
 Поєднання корекційно-розвиткових можливостей традиційного витинанкарства з сучасними педагогічними інноваціями дає можливість створення стимулюючого середовища для формування мовленнєвої компетентності молодших школярів. Ігрові технології (зокрема сюжетно-рольові ігри), вправи та ігри з елементами казкотерапії, сміхотерапії , пантоміми та технологія ситуативного моделювання («Імітаційні ігри», «Драматизація», «Рольова гра» тощо) не тільки дають можливість молодшим школярам проявити свої акторські здібності , а й формують уміння й навички комунікаційної взаємодії не тільки засобами мови, а й жестами, мімікою, інтонацією, чим забезпечують необхідні умови для розвитку мовлення, його виразності та емоційності, спонукають дітей до імпровізаційних дій та висловлювань, формують естетичний смак.

Мистецтво володіння словом-це вміння мислити, розмірковувати, доводити і переконувати. Ці вміння розвиваються за допомогою технології розвитку критичного мислення та інтерактивних технологій («Мозковий штурм», «Обери позицію», «Мікрофон», «Передбачення», «Закінчи речення», «Продовж казку», «Асоціативний кущ»тощо).

Формуванню і розвитку мовленнєвої компетентності сприяє і технологія кооперативного навчання («Робота в парах», «Коло ідей» тощо).

**Метою програми** - є всебічний художньо-естетичний розвиток особистості дитини з мовленнєвими вадами, освоєння нею культурних цінностей у процесі пізнання народного мистецтва витинанки; плекання пошани до вітчизняної та зарубіжної мистецької спадщини; формування ключових, мистецьких предметних та міжпредметних компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті.

. Реалізація поставленої мети здійснюється змістовними лініями: **«художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво» та «корекційно-розвиткова робота».**

Змістова лінія **«Художньо-творча діяльність»** націлює на розвиток креативності та мистецьких здібностей учнів через практичні освоєння основ художньої мови та способів художньо-творчого самовираження в декоративно-ужитковому мистецтві,зокрема в мистецтві витинанки.. Ця лінія реалізується через формування у дітей умінь застосовувати різні засоби творення художніх образів в декоративному мистецтві, зокрема в витинанці, імпровізування та естетичного перетворення довкілля.

Змістова лінія **«Сприймання та інтерпретація мистецтва»** спрямована на пізнання цінностей що відображають твори мистецтва. Її реалізація передбачає розвиток емоційної сфери дітей, збагачення естетичного досвіду, формування в них умінь сприймати, аналізувати, інтерпретувати, оцінювати мистецтво, виявляти до нього емоційно-цінносне ставлення.

Реалізація змістової лінії **«Комунікація через мистецтво»** націлена на соціалізацію дітей через мистецтво, усвідомлення ними свого «Я» (своїх мистецьких досягнень і можливостей). Змістова лінія передбачає формування в учнів умінь презентувати себе і свої досягнення, критично їх оцінювати, взаємодіяти з іншими через мистецтво у середовищі.

Змістова лінія **«Корекційно-розвиткова робота»** спрямована і на моделювання мовленнєвого розвивального середовища на заняттях гуртка, і на розвиток вищих психічних функцій (пам’яті, мислення та сприйняття) , які пов’язані з мовленням ,і на формування та розвиток уваги, волі, мотивації в цілому, почуттів та соціальних емоцій.
Техніки та прийоми витинання поступово ускладнюються за таким алгоритмом: витинання по шаблону-за попередньою промальовкою на око за своїм задумом. Навчальний матеріал теж поступово ускладнюється залежно від просторово-предметних характеристик виготовлення виробів (на площині, полуоб’ємних, об’ємних, з елементами інших видів ДПМ, з елементами творчості). Види практичної діяльності диференціюються упродовж навчаль-ного року та ускладнюються через добір об’єктів праці з урахуванням вікових особливостей вихованців гуртка. Теоретичні знання та практична робота чергуються з корекційно-розвитковими педагогічними інноваціями, які моделюють мовленнєвого розвивального середовища.

**Основні завдання:**

 - надати знання про закони образотворчого мистецтва: основи композиції, кольорознавство, засоби виразності, що впливають на створення художнього образу;

- ознайомити вихованців з українськими народними ремеслами та залучити їх до мистецтва витинанки;

- навчити прийомам витинанки і різноманітним видам витинанок;

 - сприяти розвитку творчих здібностей та естетичному баченню краси навколишнього світу, умінню передавати його в своїх роботах;

- виховати любов до народного мистецтва та національної культури;

- розвивати художній смак, творчу уяву, фантазію, працелюбство, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за результат своєї діяльності;

- формувати мовленнєві навички в умовах живого спілкування;

 - підвищити адаптивні можливості дітей з мовленнєвими порушеннями у соціумі через опанування мистецтвом витинанки.

**Кожне заняття має чітку структуру:**

**1. Підготовча частина.** Вправи, ігри на зняття напруження чи втоми після уроків та емоційне налаштування на творчість та радість від спілкування в процесі практичної діяльності.

**2. Абетка витинанки**. Тренувальні вправи з прийомів та технік витининкарства.

**3. Основна частина.** Теоретичний матеріал та практичне виготовлення виробів в техніці витинанки згідно з навчальним планом.

**4. Корекційно-розвиткова частина.** Формування і розвиток мовленнєвої компетентності.

**5.Завершальна частина** (підбиття підсумків, ділення враженнями). Вправи, техніки направлені на створення атмосфери емоційної теплоти, емпатії, турботи. Це дозволяє дитині пережити ситуацію успіху в тій чи іншій діяльності. Діти здобувають позитивний досвід самосприйняття та самоповаги, у них зміцнюється почуття власної гідності,корегується образ «Я». Завжди варто акцентувати увагу на успіхах дітей.

Протягом навчання на всіх рівнях передбачено введення у структуру занять оздоровчих профілактичних вправ (на формування рівної постави; профілактики вад зору,концентрації уваги; зміцнення м`язів рук, дрібної мускулатури кисті) та проведення психологічного тестування під керівництвом психолога, (забезпечення процесу вираження дітьми своїх психофізичних станів засобами художньої зображувальної творчості). Програма передбачає спільну роботу з психологом (соціальним педагогом).

 Окремі елементи загальних тем навчальної програми: організація робочого місця, безпека життя, користування інструментами та матеріалами, самообслуговування тощо є наскрізними. Отримані вихованцями знання, сформовані вміння та навички розвиваються на кожному занятті та в повсякденному житті.

Опанування учнями мистецтва ґрунтується на засадах компетентнісного, особистісно зорієнтованого, діяльнісного, ігрового та інтегративного підходів.

**Методичні рекомендації до організації навчально-виховного процесу.**

Для якісної та ефективної організації навчально-виховного процесу використовуються наступні методи навчання.

1. Методи роботи та навчання за рівнем активності дітей:

- активні (ігри, рухливі вправи, колективні роботи);

- пасивні (практична самостійна робота).

2. Методи за рівнем включення в творчу діяльність:

- пояснювально-ілюстративний (виконання роботи дітьми на основі наведених прикладів);

- репродуктивний (створення копій, відтворення робіт);

- частково-пошуковий (евристичний);

3. Методи стимулювання дітей та їх активності (компетентності):

- гра;

- арт-терапія, казкотерапія, сміхотерапія, терапія засобами музики;

- створення емоційно яскравих ситуацій.

4. Методи контролю та самоконтролю:

- контрольні завдання: ігри, вікторини, тести;

- самооцінка, взаємооцінка;

- виставка дитячих робіт, аналіз робіт.

Враховуючи психолого–вікові особливості вихованців доцільно впроваджувати наступні **форми роботи** на заняттях гуртка:

**- індивідуальна** (здійснення особистісно-оріентованого підходу до організації навчання і виховання, робота зі здібними дітьми);

**- групова** (формування дітей по 2-3 чоловіка у групи, вміння виконувати конкретно свій вид роботи та працювати в малій групі);

**- колективна** (робота над проектами, організація виставок).

Успішність реалізації програми залежить від певної **матеріально-технічної та дидактичної бази:**

**Дидактична база**: наявність дидактичних матеріалів,шаблонів, схем, таблиць, зразки робіт з прикладної творчості, література відповідно до видів ДПМ.

**Матеріально-технічна база та обладнання**: клей, ножиці, канцелярський ніж папір, картон, фарби, фломастери, відео матеріали, комп’ютерні презентації.

**Контроль та критерії оцінювання** навчальних досягнень вихованців:

Контроль знань і умінь вихованців представляє собою мотивуючу, стимулюючу, пізнавальну функції Контроль здійснюється на поточних та підсумкових заняттях гуртка

Рекомендовано **наступні види контролю**:

- контрольні завдання та запитання;

- тести;

- аналізування робіт (оцінка якості, рівня виконання тощо);

- самооцінка, взаємооцінка;

- ”Таємне голосування” (при організації виставок створюється скринька, за допомогою якої діти самі таємним голосуванням визначають кращого вихованця в групі).

В кінці семестру і навчального року доцільно проводити персональні виставки вихованців, які мають високо розвинені творчі здібності, певні результати. На підсумкові заняття запрошуються батьки, колеги, адміністрація.

По закінченню навчання в гуртку вихованці отримують свідоцтво про позашкільну освіту встановленого зразка.

**Критерії оцінювання робіт** :

- самостійність виконання роботи;

- авторський задум;

- кольорове рішення;

- правильний підбір матеріалів та інструментів;

- естетичність оформлення роботи;

- загальне враження.

 Навчальна програма «Витинанка» реалізується в гуртках художньо - естетичного напряму декоративно-ужиткового профілю позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів та спрямована на вихованців молодшого і середнього шкільного віку.

Програма передбачає 1 рік навчання (початковий рівень), навчання охоплює дітей 7-12 років. Наповнюваність груп становить 10-12 осіб відповідно до нормативно-правових вимог. Заняття проводяться двічі на тиждень по 1,5 години, що становить 108 годин на рік. Зарахування до гуртка здійснюється на безконкурсній та добровільній основі. Протягом року можливий добір вихованців. Підставою для зарахування дітей до гуртка є заява батьків або осіб, які їх замінюють

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Розділ, тема  | Кількість годин |
| усього  | теоретичних  | Практичних |
| **Вступ**  | **2** | **1** | **1** |
| **Розділ 1. Основи образотворчої грамоти.** | **10** | **3** | **7** |
| * 1. 1.1. Витоки витинанки.
 | 4 | 1 | 3 |
| * 1. 1.2. Композиція.
 | 3 | 1 | 2 |
| * 1. 1. 2. Кольорознавство.
 | 3 | 1 | 2 |
| **Розділ 2. Основи витинанкарства**  | **47** | **10** | **37** |
| 2.1. Основні техніки та способи виготовлення витинанок. Види ажурних прорізів. | 27 | 6 | 21 |
| 2.2. Групи витинанок. Побудова композицій в мистецтві витинанки. | 20 | 4 | 16 |
|  **Розділ 3.Стилізація в мистецтві витинанки.** | **33** | **6** | **27** |
| 3.1. Стилізація рослинного світу.  | 11 | 22 | 9 |
| 3.2. Стилізація пластичних форм тваринного світу . | 12 | 22 | 110 |
| 3.3.Декоративне осмислення образу людини. | 10 | 2 | 8 |
|  **Розділ 4. Традиційні та сучасні види ДПМ.** | **10** | **2** | **8** |
| 4.1. Аплікація. | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. Квілінг. | 6 | 1 | 5 |
| **Розділ 5. Свята, конкурси, виставки, зустрічі з майстрами** | **6** | **2** | **4** |
| **Разом:** | 108 | 24 | 84 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год.)**

*Теоретична частина.* Знайомство. Організаційні питання. Ознайомлення з планом роботи на рік. Вступна бесіда з показом репродукцій робіт майстрів – витинанкарів та найкращих композицій вихованців гуртка. Техніка безпеки та правила роботи з інструментами та обладнанням для витинання.

*Практична частина*. Екскурсія в парк. Збір гербарію для шаблонів.

*Корекційно-розвиткова частина*. Вправи на мовленнєве дихання. Гра «Яке дерево згубило листочок», «Я знаю 5 назв дерев, кущів, квітів…».

**Розділ 1. Основи образотворчої грамоти (10 год.)**

**1.1.Витоки витинанки.**

*Теоретична частина*. Знайомство з народними ремеслами та декоративно-ужитковим (прикладним) мистецтвом України. Витинанка як один з видів декоративно-ужиткового мистецтва. Бесіда з показом репродукцій робіт майстрів. Техніка безпеки та правила роботи з інструментами та матеріалами для витинання.

*Практична частина.* Виготовлення традиційної силуетної витинанки «Ангелика» (за шаблоном, з попередньою промальовкою силуета, на око).

 *Корекційно-розвиткова частина*. Вправи на мовленнєве дихання. Гра-фантазія «Якби я зустрів Ангела…». Дослідницько-творча вправа «Що я можу ». Есе «Лист моєму Ангелику про плани та мрії на 2022-23навчальний рік».

**1.2. Композиція**.

*Теоретична частина.* Поняття композиції. Вибір формату. Центральна статична композиція. Засоби виразності. Мотиви та елементи композиції. Графічність: крапка, лінія, силует, кольорова пляма, ажурне зображення.

*Практична частина***.** Навчальні вправи та творчі завдання на визначення композиційного центру «Сонечко», «Букет», «Зірочки», «Нічне небо» (малюнок фломастерами). Гармонійне розташування на аркуші паперу масивних та витончених частин зображення (композиції на вибір: «Жучки рогачі», «Павучки на павутинці», «Повітряний змій»).

*Корекційно-розвиткова частина*. Вправи на мовленнєве дихання.

Гра-фантазія «Який би я талант попросив у свого Ангелика?». Колективна пантоміма. Виконайте композицію, центром якої є ялинка, Виконайте композицію «Сім’я». Центр композиції-мама ( дитина, тато )

**1.3. Кольорознавство.**

*Теоретична частина.*Основні кольори. Змішування кольорів. Кольори веселки. Теплі та холодні кольори.

*Практична частина.* Композиція з використанням 3-х основних кольорів «Осінні листочки», «Повітряні кульки». Творча вправа «Палітра Осені та палітра Зими» (монотипія).

*Корекційно-розвиткова частина.* Вправи на мовленнєве дихання. Співаємо голосні звуки. Гра-медитація «Дихання кольорами веселки». Дослідницько-творчі вправи «Якого кольору радість (образа, гнів, дружба, ніжність)?», «Якого кольору я,( мама, тато, брат , бабуся, вчитель?», «Якого кольору голосні звуки «о», «а»?

**Розділ 2. Основи витинанкарства (47 год.)**

**2.1. Основні техніки та способи виготовлення витинанок .**

*Теоретична частина.* Історія виникнення паперу. Перші паперові прикраси. Поширення паперової витинанки на українських землях. Види паперу, його властивості та основні прийоми роботи з ним. Техніки та способи витинання, правила складання витинанок. Види ажурних прорізів. Демонстрація різноманітних взірців і прикладів елементів витинанок та готових композицій з них.

*Практична частина.* Виготовлення дизайнерського паперу з кольорових серветок. Згортання, м’яття, рвання та скручування паперу. Складання паперу по прямій, по діагоналі, вдвоє, вчетверо, увосьмеро, гармошкою. Витинання ажурних прорізів: «зуби», «торочки», «зерно», «вужики», «коло» тощо. Виготовлення простих предметно-декоративних (яблучко, груша, квітка, горщик, листочок), розеткових (сонечко, зірка, серветка, сніжинка) витинанок та орнаментальних смужок.

*Корекційно-розвиткова частина.* Пальмінг-вправа для очей. Пластичне інтонування під музику П. І. Чайковського «Вальс квітів», М. А. Римського-Корсакова «Політ джмеля» (очима, носиком, рукою тощо). Гра «Уявіть себе предметом, який ви щойно вирізали. Розкажіть від першої особи, яким ви є корисним для людства. Дослідницько-творча вправа «Чим я корисний?» (як людина, син, донька, онук, учень, художник тощо). Гра-медитація «Я-дуб (калина,сосна, верба тощо)». Творча вправа «Продовж казку про зірку».

**2.2. Побудова композиції в мистецтві витинанки (.)**

*Теоретична частина.* Групи витинанок. Композиції, їх різновиди, особливості побудови та техніка виготовлення. Особливості побудови декоративних композицій у смужці, квадраті, прямокутнику та крузі. Сюжетно-декоративні композиції. Особливості виклеювання суцільних витинанок.

*Практична частина.* Виготовлення композицій: «Серветка» (прямокутна форма), «Декоративні квіти» (кругла форма), «Хустка для мами» (квадратна форма), «Лебеді», «Квіти і метелики» (стрічкова форма), «Берегиня», «Вазон» (сюжетно-декоративні витинанки). Виготовлення листівок,панно з вирізаними витинанками.

*Корекційно-розвиткова частина*.

Вправи на зняття напруги. Вправи з сміхотерапії. Вправа на згуртованість «Коло підтримки». Гра-медитація «Дихаємо кольорами веселки». Гра «Я знаю 5 назв птахів (комах, звірів,квітів). Гра «Я дякую квітам (сонцю, серветці тощо) за…» «Жила-була фантазія», «Якби я був (була)…», пластичне інтонування рухів метелика (носиком, очима, руками тощо). Рольові ігри «Я дарую мамі (учителю, другу) листівку».

**Розділ 3.Стилізація у техніці витинанок**

**3.1.** **Стилізація та символ у декоративному мистецтві** (4 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «стилізація». Відмінності між стилізованою формою та природним аналогом. Характер стилізації. Поняття «символ». Приклади стилізації у декоративному мистецтві. Показ репродукцій робіт майстрів.

*Практична частина.* Підбір симолів до різних свят. Виконання композиції «Моя фантазія».

*Корекційно-розвиткова частина.*

Вправа на згуртованість «Коло підтримки» . Гра-пантоміма «Витягни картку та покажи цей предмет».

 **3.2. Стилізація рослинного світу (12 год.)**

*Теоретична частина.* Стилізація у техніці витинанок рослинного світу. Аналіз робіт майстрів-витинанкарів.

*Практична частина.* Декоративна переробка пластичних форм рослинного світу: квіток, ягідок, листя. Авторська стилізація обраної квітки за бажанням

*Корекційно-розвиткова частиа.* Вправи на зняття напруги. Вправи з сміхотерапії. Гра-медитація «Дихаємо зеленим кольором». Гра «Я знаю 5 назв квітів (ягід). Гра «Я дякую квітам (сонцю, листочкам тощо) за…». Творча вправа «Якби я був (була)…»

**3.3. Стилізація пластичних форм з тваринного світу (18 год.)**

*Теоретична частина.* Аналіз робіт майстрів-витинанкарів з витинанки, щодо декоративної переробки пластичних форм представників тваринного світу. Особливості стилізації представників тваринного світу.

*Практична частина.*: Виконання композицій «Комахи» (витинання комах: метелик, дзиґа, бджілка); «Птахи» (витинання пташок різними способами: голуб, півник, павич); «Тварини» (витинання тварин: котик, лисичка, коник).

*Корекційно-розвиткова частина.*Вправи на зняття напруги. Вправи з сміхотерапії. Гра-медитація «Дихаємо кольорами веселки». Гра «Я знаю 5 назв птахів (комах, звірів,квітів). Гра «Я дякую квітам (сонцю, серветці тощо) за…» «Жила-була фантазія», «Якби я був (була)…», пластичне інтонування рухів метелика (носиком, очима, руками

**3.4. Декоративне трактування образу людини (20 год.)**

*Теоретична частина.* Способи стилізації образу людини. Показ репродукцій. Техніка витинання фігурок людей у національному вбранні. *Практична частина.* Витинання силуетів фігур людей: чоловічої, жіночої, дитячої. Витинання фігурок людей у національному вбранні.

*Корекційно-розвиткова частина.* Вправи на зняття напруги. Вправи з сміхотерапії. Гра-медитація «Дихаємо кольорами веселки». Гра «Я знаю 5 назв птахів (комах, звірів,квітів). Гра «Я дякую квітам (сонцю, серветці тощо) за…» «Жила-була фантазія», «Якби я був (була)…», пластичне інтонування рухів метелика (носиком, очима, руками тощо).

**Розділ 4.Традиційні та сучасні види ДПМ.**

**4.1.Аплікація**

*Теоретична частина*. Аплікація як вид ДПМ. Історія виникнення аплікації. Загальні відомості про аплікацію. Види аплікації. Інструменти та матеріали для виготовлення аплікації.

*Практична частина*. Виготовлення простих предметних та силуетних аплікацій з паперу та фетру.

*Корекційно-розвиткова частина*. . Вправи на зняття напруги. Вправи з сміхотерапії. Гра-медитація «Дихаємо кольорами веселки».

**4.2. Квілінг.**

*Теоретична частина.* Квілінг як вид ДПМ, історія виникнення. Базові форми. Інструменти та матеріали для виготовлення квілінгу.

*Практична частина.* Виготовлення об`ємних фігурок, панно, обкладинок для книжок, листівок, оздоблення обкладинок блокноту.

*Корекційно-розвиткова частина*. Вправи на зняття напруги. Вправи з сміхотерапії. Гра-медитація «Дихаємо кольорами веселки».

**Розділ 5.Свята, конкурси, виставки, зустрічі з майстрами(6 год.)**

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати:*

− види декоративно-ужиткового мистецтва;

− правила складання витинанок;

− властивості паперу та основні прийоми роботи з ним;

− різновиди традиційних українських витинанок;

− основні технічні прийоми;

− види орнаментів;

− процес та послідовність наклеювання елементів орнаменту.

*Вихованці мають вміти*:

− витинати різноманітні елементи;

− володіти різними техніками та прийомами витинання;

− складати композиції з витинанок;

− підбирати кольори для композиції з витинанок, поєднувати елементи витинанок.

*Вихованці мають набути досвід:*

− практичної роботи з різними видами матеріалів та інструментами, які застосовуються при виготовленні витинанки;

− самостійно виготовляти прості витинанки, оформляти роботу.

**Висновок**

Завдяки об’єднанню корекційно-розвиткових можливостей самої витинанки як традиційного народного мистецтва з сучасними педагогічними технологіями, новими формами та методами навчання, програма створила на заняттях мовленеве середовище. Завдяки цьому був виконан прогнозований результат прописаний в програмі.

**Список використаних джерел :**

1.Руснала Тофан. Формування мовленнєвої компетентності учнів / Початкова освіта .-2012-8.-с.3-5.

2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів : Світ, 1992. – 272 с.

3. Білоус Х. Вертепна зірка. Витинанки авторки в оформленні О. Плешка / Х. Білоус. Київ : Веселка, 1992. – 24 с.

4. Вербицька З. В., Калашник Н. М. Витинанки. Уроки і заняття гуртка / З. В. Вербицька, Н. М. Калашник. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. – 112 с

5. Мельник В. М., Ткач С. К. Витинанка на уроках образотворчого мистецтва / В. М. Мельник, С. К.Ткач. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2000. - 48 с.

6. Мельник В. Альбом витинанок. Пори року. Весна : Посібник для учнів молодших і середніх класів / В. Мельник. Навчальна книга – Богдан, 2009. – 64 с. 7.Мелник В. М .Мистецтво витинанки та аплікації. Навчалний посібник.Тернопіль. Навчальна книга-Богдан, 2011

8. Дмітрух М. Л. Аплікації для малюків. Забавлянки Навчальна книга- Богдан

9.Школа ремесел:квілінг-паперові кучерики / упор.О. Колонькова. Київ:Шк. Світ-2012

10. Програма з корекційно-розвиткового розвитку для закладів загальної середньої освіти (для дітей з ТПМ, 1-4 класи (корекція мовлення) К. 1018

**Додатки**

 **ІНСТРУКЦІЯ**

**з техніки безпеки під час роботи з ножицями і ножем**

**1. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ДО ПОЧАТКУ ЗАНЯТЬ**

1.1. Правильно одягніть спецодяг.

1.2. Роботу починайте тільки з дозволу вчителя.

1.3. Розкладіть інструмент і матеріали у зазначеній учителем послідовності

 **2. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС РОБОТИ**

2.1. Користуйтеся ножицями із заокругленими кінцями і справжнім ножем із заокругленим лезом.

2.2. Під час роботи уважно стежте за напрямком зрізу.

2.3. Під час обстругування рейок тримайте руку вище леза. Різати можна тільки від себе.

2.4. Цупкий папір і картон слід різати тільки по фальцлінійці з високим бортиком.

2.5. Не працюйте тупими ножицями і тупим ножем.

2.6. Не тримайте ножиці лезом угору і ніж лезом угору.

2.7. Не залишайте ножиці у відкритому вигляді.

2.8. Не ріжте ножицями на ходу.

2.9. Не наближайтеся до товариша під час різання.

2.10. Під час різання підтримуйте матеріал лівою (для ліворуких — правою) рукою так щоб пальці були осторонь від леза ножиців.

2.11. Передавайте товаришеві закриті ножиці кільцями вперед.

2.12. Ножиці, що лежать на столі не повинні виступати за край столу.

2.13. Ножиці повинні зберігатися у футлярі.

2.14. Не годяться до використання інструменти з затупленим кінцем, а також з ослабленим кріпленням.

 2.15. Під час роботи важливо стежити за пальцями лівої руки (для лівшів – правої).

2.16. Утримуйте в чистоті й порядку робоче місце.

2.17. Використовуйте інструмент тільки за призначенням.

**3. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПІСЛЯ ЗАВЕРШЕННЯ РОБОТИ**

3.1. Залишки матеріалу, незавершені вироби здайте черговому або вчителеві.

3.2. Перевірте стан інструментів і покладіть їх у порядку, встановленому вчителем.

3.3. Упорядкуйте своє робоче місце, користуйтеся щіткою. Не здувайте відходи ротом, не змітайте їх рукою.

3.4. Приведіть себе до порядку

**1.1.Інструкція під час роботи з клеєм**

1. Вимоги безпеки роботи з клеєм

1.1.Постелити на стіл клейонку

1.2.Використовувати пензлик для нанесення.

1.3. Звертатися з клеєм обережно, щоб він не потрапив на руки, волосся, очі, одяг,

після закінчення роботи щільно закрутити кришку банки з клеєм, помити руки

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання  | Кількість |
| Матеріали |  |
| Клей ПВА | 15 фл. |
| Кольоровий папір | 30 наб. |

|  |  |
| --- | --- |
| Папір для креслення різних фарматів  | 100 шт. |
| Прості олівці  | 15 шт. |
| Крейда  | 1 кор. |
| Кольоровий картон А – 2, а- 3, А- 4.  | 15 наб. |
| Папір для малювання  | 15 наб. |
| Калька, папір тонкий формату А – 3, А – 4.  | 100 шт. |
| Інструменти та приладдя |  |
| Ножиці побутові  | 15 шт. |
| Ножиці манікюрні  | 15 шт. |
| Лінійка  | 15 шт. |
| Пензлі різних розмірів з натуральних матеріалів, бажано,поні | 15 наб. |
| Посуд для клею  | 15 шт. |
| Посуд для води  | 15 шт. |
| Серветки поліетилену  | 15 уп. |
| Обладнання |  |
| Дошка учнівська  | 1 шт. |
| Столи учнівські  | 15 к-тів |

**\**

Друдли

